TEATRO CÓMICO

GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA

¡SI YO FUERA HOMBRE!...

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

ENRIQUE SÁNCHEZ SEÑA

Y

MARIANO DE ROJAS

MÚSICA DEL MAESTRO

TEODORO SAN JOSÉ

MADRID

CRUZ, 12, TERCERO

1890

AUMENTO AL CATÁLOGO DE 1.º DE ENERO DE 1889

Y ADICIONES GENERALES DE 1.º DE AGOSTO Y 1.º DE DICIEMBRE DEL MISMO AÑO

COMEDIAS

Hombres.	Mujeres..	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde a la Administración
»	»	A la chita callando........	1	Julio de las Cuevas......	Todo
»	»	Como hermanos...........	1	Arturo Ramos...........	Mitad
»	»	El del piso cuarto.........	1	F. Molina y Acosta y Ricardo Juvera	Todo
»	»	El siete....................	1	Julio de las Cuevas y Manuel de Labra..........	Todo
»	»	El Tío Petardo............	1	Juan M. de Eguilaz.	Todo
»	»	Hermanos carnales.........	1	Lucas Boc y Bárcenas...	Todo
»	»	La cruz de la redención....	3	F. Molina y Acosta	Todo
»	»	La divina tragedia.........	1	M. Soriano y A. Ramos...	$^2/_3$ partes
»	»	Los paraguas.............	1	Julio de las Cuevas......	Todo
»	»	Rodrigo ó el último rey godo	1	F. Molina y Acosta......	Todo
»	»	Sustituto..................	1	Rufino Cortés............	Todo

ZARZUELAS

»	»	Casa de baños..............	1	Manuel Soriano..........	L.
»	»	Correos	1	R. Cortés y R. Estellés..	L. y M.
»	»	De Málaga á Malagón......	1	Pedro Escamilla..........	L.
»	»	De Valencia al Grao.......	1	F. Barber y Vicente Lleó	L. y M.
»	»	El cuerno.................	1	F. Molina y R. Juvera....	L.
»	»	El dengue.................	1	Anselmo González y T. Calamita..............	L. y M.
»	»	El duo de los paraguas....	1	Enrique Conde...........	L.
»	»	El padre alcalde...........	1	M. de Rojas y Miguel Jiménez Aquino.........	L.
»	»	El parador de la Tía Mónica	1	Julio de las Cuevas	L.
»	»	En el nombre del padre....	2	S. M. Granes	$^1/_4$ L.
»	»	En el portal de Belén, ó el Nacimiento del Mesías...	1	Federico Gassola........	M.
»	»	En campaña...............	1	G. Sús y José Sroge.....	L. y M.
»	»	Fábrica de embustes.......	1	Julio de las Cuevas......	L.
»	»	Fígaro....................	1	Felix Limendoux........ / E. Sánchez Hermua...... / Ramón Estellés..........	L. y M.
»	»	Juanito Tenorio...........	1	S. M. Granés............	$^1/_2$ L.
»	»	La conjura de los dioses...	1	P. Font y Felipe Palou...	L. y M.
»	»	La hija de la mascota......	1	S. M. Granés.............	$^1/_2$ L.
»	»	Llegar y besar el santo....	1	Enrique Conde....	L.
»	»	Madrid cómico............	1	Felix Limendoux........	L.
»	»	Noche de amor............	1	Tomás Calamita.........	$^1/_2$ M.
»	»	Para dos muchachos, dos..	1	Enrique Conde..........	L.
»	»	R. S. T.	1	Ricardo Revenga........	L.
»	»	Sinse titul................	1	Vicente Lleó......... ...	M.
»	»	Tila......................	1	E. S. Hermua y A. Limiñana	L.
	»	Tipos y costumbres........	1	F. Molina y R. Juvera...	L.
	»	Tócame, Roque............	1	G. Sús y P. García Simón	L. y M.
	»	Tres Josés y tres Marías...	1	G. Sús y P. García Simón	L. y M.
»	»	Una cuestión peliaguda....	1	Pedro Escamilla.........	L.
»	»	Un lunes de novillada......	1	E. Alvarez y Viaña	L. y M.
»	»	Un té matrimonial.........	1	Pedro Escamilla.........	L.

¡SI YO FUERA HOMBRE!...

Julio,
Esperamos no te olvides de ensayar un cuento antes este [illegible] trabajo tus affmos amigos

Los autores

¡SI YO FUERA HOMBRE!...

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

ENRIQUE SÁNCHEZ SEÑA

Y

MARIANO DE ROJAS

MÚSICA DEL MAESTRO

TEODORO SAN JOSÉ

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA la noche del 22 de Marzo de 1890



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1890

Á LA POPULAR Y SIMPÁTICA

Lucía Pastor

Ni la adulación ni el egoismo nos induce á consignar su nombre al frente de este humilde trabajo literario.

Es un deber de conciencia.

Artista de corazón, y venciendo cuantos obstáculos se han presentado para la realización de nuestros deseos, usted ha conseguido interpretar fielmente nuestro pensamiento.

Dígnese, por lo tanto, aceptar esta pequeña manifestación de nuestro profundo agradecimiento, extensivo también á su hermana Juana, por su modestia al aceptar un papel inferior á su categoría.

A las dos, y especialmente á usted, reiteramos nuestro eterno reconocimiento y unimos nuestros aplausos á los muchos con que el público prodiga al elegante calavera *ideado por sus afectísimos y seguros servidores,*

Q. S. P. B.

Los Autores.

ACLARACIÓN

Seríamos unos ingratos si no hiciésemos constar aquí nuestra gratitud á Mariano Larra, Valero y Montijano.

Todos han rivalizado en entusiasmo al hacerse cargo de sus respectivos papeles, y han demostrado una vez más que son dignos del aprecio general.

Larra, además de ser un *verdadero* actor, ha demostrado que es un excelente director de escena, pues á su gran talento artístico reune un gusto exquisito para *vestir* las obras.

Un abrazo á todos.

LOS AUTORES.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
AMPARO.....................	SRTA. PASTOR (L.)
ELOISA..........	PASTOR (J.)
JUSTO......................	SR. LARRA.
PEPE.	MONTIJANO.
FACUNDO....................	GARCÍA VALERO.

La acción en Madrid.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

NOTA. La partitura de esta obra puede pedirse á todos los archiveros.

ACTO ÚNICO

Comedor elegante.—Puertas al foro y laterales.—Balcón en segundo término derecha.—Chimenea en primer término derecha.—Mesa grande de comedor preparada para dos personas.—Aparador con vagilla.—Lámpara encendida.—Sillería elegante.—Dos mecedoras. —Bargueño encima de una mesa al foro derecha.—Alfombra, etc.

ESCENA PRIMERA

FACUNDO, con un mandil puesto y limpiando unas botas

Musica

Hace tiempo que me carga
y nun puedu resistir
el que digan: «¡Pobre... chica
la que tiene que servir!»
Si nun fuera tan zuquete
yo lu habría de arreglar,
y diría: «¡Pobres... chicus,
qué amus tienen que aguantar!»
Pero todu está
vueltu del revés,
y naide hace casu
de lu que unu es.
¡Ya daría yo
á esas desahogás!... (Cepillando.)
Dale de betún,
dale que le dás.

—

Yo quisiera que lus amos
nos tuvieran que limpiar,
y decirlus: «Mira... chico
que te voy á reventar.»
Pero tengu la desgracia
de que el amu es como el Cid,
y me dice: «Mira... chico
que te voy á dividir.»
Peru todu está
vueltu del revés, etc.

Hablado

(Se quita el mandil, y deja las botas al lado de la chimenea.)
¡Malditu sea el serviciu!
Sí, señor; ¡malditu sea!
Lu que pasa en esta casa
nun pasa en otra cualquiera.
Habitan dos matrimonios
entre la diestra y siniestra.
En este cuarto dos primos,
y enfrente dos primaveras;
en la derecha don Justu,
hombre de mucha cabeza,
aunque parece un burrego
cuandu su esposa se altera.
Esta esposa es doña Amparu,
que es la mujer más flamenca
que he conocido en el mundo,
y ainda mais, en Pontevedra.
En la disquierda del pisu,
dun Pepitu; ¡hombre de ciencias!
De éste dicen que es un puntu
de los de á cala y á prueba.
Se casó con doña Eloisa,
que aunque parece de cera,
sólo es de ceratu simple,
y á el le gustan todas esas
de las de... ¡Viva tu madre
y hasta el cura de la iglesia
que te osequió con el tifus
cuandu te regó la testa!...

Doña Amparu es un cobete,
peru mi amu la cela
y nun da ni cuatru pasus
sin que don Justu lu vea.
Doña Eloisa está escamada
purque dun Pepe es gatera,
de modu, que es al revés
la derecha de la izquierda.
Que vamus á la *hecatómene*
comu dice ayer *La Iberia.*
Como ellus son diplumáticus,
hoy van los dos á una juelga
que da la embajada turca,
y comu las dos se quedan
en casa, hoy habrá gritus.
(Suena el timbre dentro.)
¿Serán ellus?... ¿Serán ellas?...
De todos modus, hoy creu
que me gano una... puntera. (Mutis por el foro.)

ESCENA II

DICHO, PEPE y JUSTO, por el foro derecha

PEPE (Con naturalidad á Facundo.)
¿Y Eloisa?...
FAC. Nu está.
JUSTO (Con ansiedad.) ¿Y Amparo?...
FAC. Ha salidu.
JUSTO Esto es hermoso;
luego me llaman celoso.
PEPE Salieron las dos. ¡No es raro!
JUSTO Son...
PEPE Las ocho.
JUSTO ¿Y eso es?...
PEPE A las nueve...
JUSTO (A Facundo.) Trae la cena..
FAC. (Don Justu está cun la vena
la bronca será después.)
JUSTO ¡Qué vida, divinos cielos!
PEPE ¿Qué te pasa?...
JUSTO ¡No lo sé!...

Yo lo aguanto todo...

PEPE ¿Eh?...

JUSTO Todo menos estos celos.
Yo no como ni descanso;
la amo, no la puedo odiar
y no la puedo aguantar.

PEPE Porque eres, amigo, un ganso;
sigue mi conducta, Justo.

JUSTO ¡Tu esposa, es celosa!...

PEPE Cierto;
pero con mi genio abierto,
hago lo que es de mi gusto.
Pues, si caso fuera á hacer
de sus celos... ¡tontería!...
A pelotera por día.

JUSTO Como yo con mi mujer.

PEPE Fuera celos...

JUSTO Pero...

PEPE ¡Nada!...
Entrégate á los placeres.
¡Ah!... ¡Ya verás qué mujeres
asisten á la embajada!... (Vase por el foro.)

ESCENA III

JUSTO

¡Maldigo la estrella mía!
¡Si yo fuera como Pepe!...
Con su genio ha conseguido
tener así las mujeres...
(Reuniendo la punta de los dedos.)
¡Yo sólo he querido á una,
y... maldita sea mi suerte!
(Vase por la izquierda.)

ESCENA IV

FACUNDO, despues JUSTO

FAC. (Poniendo servicio de comer sobre el velador.)
¡Cada cual en su jaulón!...
Sólo pasa en esta casa...

lu que en esta casa pasa,
comu diju Cicerón.
Y todu, ¿pur qué?...

JUSTO (Dentro.) ¡Facundo!

FAC. ¡Voy curriendu!... (Sin moverse.)

JUSTO (Irritado.) ¡Vienes ya!...

FAC. Hoy me ganu una patá.
Señores, ¡cómo está el mundo!

(Se dirige al cuarto de Justo, á tiempo que éste sale en mangas de camisa.)

JUSTO ¿Pero, eres sordo?...

FAC. (¡Da grima!)

JUSTO Cepilla y trae la corbata.

(Facundo se pone de rodillas á cepillar el pantalón, y al llegar á las botas, se le queda mirando los piés.)

FAC. (¡Le estoy mirando la pata
y me la estoy viendo encima!)

JUSTO ¿Y el traje nuevo?...

FAC. Nun vino.

JUSTO No encuentro más que desastres.
¡Fiese usted de los sastres!...
¡Hoy voy á perder el tino!...
Vamos, cepilla este frac.

FAC. Voy.

JUSTO ¿Salió la señorita?
¿Dónde está? ¿Fué de visita?...
Dame los guantes y el *clac*.

(Durante lo anterior dicho, Facundo andará de un lado á otro azorado.)

FAC. Peru...

JUSTO ¡No seas bolonio!...
¡Estás hoy tan atontado
que pareces un... casado!...

FAC. (¡Comu pone al matrimonio!)

JUSTO Ser bruto...

FAC. Es una desgracia.

JUSTO Es ganarse un puntapié. (Se lo da.)

FAC. ¡Ay!... (Suena el timbre dentro.)

JUSTO ¡Que llaman!

FAC. Ya lu sé.
(¡Comu está la diplomacia!) (Vase por el foro.)

ESCENA V

AMPARO (1), ELOISA y JUSTO

JUSTO Esperaré aquí sentado
con cara de Lucifer...
Así verá mi mujer
cómo estoy de incomodado.
(Al ver entrar á Eloisa y Amparo, él figura estar dando órdenes á Facundo, que se supone está en la cocina.)
¡La comida!...

AMP. (¡Ya está aquí!)

JUSTO (A gritos.) ¡La comida!...

AMP. (Quitándose el sombrero al espejo.) ¿Tan de prisa?

ELOISA ¡Hola Justo!...

JUSTO (Amable.) ¿Qué tal, Eloisa?

AMP. (Con cariño.) ¿Qué te pasa?...

JUSTO (Con sequedad.) ¿A quién? ¿A mí?

AMP. Hoy con Eloisa he salido;
¡no sé por qué te incomodas!

JUSTO ¿Disculpas?... Las teneis todas,
pero yo vivo advertido.

ELOISA ¿Vais á regañar?

JUSTO ¿Quién, yo?

AMP. Pues lo que es yo... ¡Qué bobada!
(Con ánimo.)
¿No vas hoy á la embajada?

JUSTO Voy, donde quiero...

AMP. (*Tabló.*)

JUSTO ¡Basta de bromas, señora!

ELOISA ¿No ha llegado mi marido?

JUSTO Ya hace rato que ha venido.

ELOISA ¡Jesucristo!

AMP. ¡Qué!

ELOISA (Haciendo mutis de prisa.) ¡Hasta ahora!

---

(1) La actriz encargada de este papel saldrá vestida interiormente de pantalón y chaleco negro, pechera blanca y corbata idem. Para su mayor facilidad cubrirá estas prendas con una falda y un abrigo.

ESCENA VI

AMPARO, JUSTO y FACUNDO, que hará las entradas según indique el diálogo.

AMP. (Acercándose á Justo y con mimo.)
¿No me abrazas?
JUSTO No hay abrazo.
AMP. ¿Acaso dudas?...
JUSTO Tal vez.
AMP. Un reo que juzga á un juez.
JUSTO *¡Dijo la sarten al cazo!...*
(¡Yo creo que he estado atroz!)
AMP. (¡Le he de poner como ropa
de Páscua!...)
FAC. (Mirando á ambos.) Aquí está la sopa.
AMP. A comer.
FAC. (Dejando la sopera en el velador.)
Sopa de arroz.
AMP. Es la sopa de mi gusto. (Sentándose.)
¿No quiere... comer don Justo?...
JUSTO Hoy no como... Tengo... empacho...
AMP. Pues yo comeré sin tino,
mucho pan y carne y vino,
todo lo que haya, muchacho.
JUSTO (¿Come?... También yo.) (Sentándose á la mesa.)
FAC. Aceitunas.
JUSTO (¡No me puedo contener!)
FAC. (Antes no iban á comer...
¡Ahora me quedo en ayunas!)
JUSTO (Sirviéndose.) ¿Sopa?... Un plato con copete.
AMP. (Idem.) Hasta salirse la sopa.
JUSTO Antes vino.
AMP. Yo otra copa.
JUSTO Pan... un trozo
AMP. Yo un zoquete.
JUSTO El que pasea devora.
AMP. Y el que ama come mejor.
FAC. El *besugo del señor*,
la *lengua de la señora*.
AMP. Bien te vas á divertir.
JUSTO ¿Quién, yo?

AMP. ¿No vas á bailar?...
JUSTO ¡Ay! ¡Si pudiera faltar!...
AMP. ¡Ay! ¡Si yo pudiera ir!...
JUSTO Vas á conseguir que estalle.
AMP. Pues la razón no barrunto.
JUSTO ¿Te agrada que el primer *punto*
vaya abrazando tu talle?...
AMP. ¿Pues qué de mal hay en ello?...
¿Tú, no abrazas?...
JUSTO ¡Por mi nombre!
¿Y los... derechos del hombre?
AMP. Los desprecia el sexo bello.
JUSTO ¿Qué es el hombre?
AMP. Un animal.
JUSTO Perfecto...
AMP. ¡Qué lo ha de ser!...
JUSTO ¿Y la mujer?...
AMP. La mujer...
harina de otro costal.
JUSTO Por San Juan y por quien soy
yo quisiera...
AMP. Se adivina...
Ir conmigo á la cocina
si á la cocina me voy.
¡Quiero al hombre, confiado!
JUSTO ¡Odio á la mujer veleta!
AMP. ¡Inaguantable! (Tira un tenedor.)
JUSTO ¡Coqueta!... (Tira una cuchara.)
FAC. (Ya está el zafarrancho armado.)
JUSTO Voy á perder...
FAC. Los riñones. (Dejando un plato.)
AMP. ¡Ojalá fuese verdad!
JUSTO ¡Amparo!... ¡Por caridad!
AMP. ¡Si tuviera pantalones!
JUSTO Yo no me hubiera casado.
AMP. Y yo estaría soltera.
JUSTO ¡Y yo tan fresco!
AMP. ¡Anda, fiera!...
JUSTO ¡Y tan refresco!...
FAC. El helado.
JUSTO ¡Necia!...
AMP. ¡Ruin!...
JUSTO Te cogería,

y sólo por tu cinismo
te haría así... (Coge un plato y lo rompe.)

AMP. (Cogiendo otro é idem.)
Y yo lo mismo.

FAC. (Recogiendo los trozos.)
¡El pan nuestro de cada día!
(Amparo se levanta y vá á sentarse en primer término izquierda. Justo se sienta en primer término derecha.)

ESCENA VII

AMPARO, JUSTO. Después ELOISA, FACUNDO y PEPE

AMP. (¡Si éste fuera como Pepe!,..)
JUSTO (¡Si ésta fuera como Eloisa!)
AMP. (¡Tan bueno!...)
JUSTO (¡Tan hacendosa!)
AMP. (¡Tan... tan... así!...)
JUSTO (¡Qué sencilla!)
AMP. (Su existencia es un idilio.)
JUSTO (¡Siempre en completa alegría!)
(En este momento entran Eloisa y Pepe; la primera llorando y el segundo de mal humor.)

ELOISA ¡Ay, qué desgraciada soy!
PEPE ¡Uf!... ¡Esta vida no es vida!
AMP. ¿Pero qué pasa?
JUSTO ¿Qué ocurre?...
ELOISA Pues... que... Pe... pe..
PEPE Pues que Eloisa...
ELOISA Váyase usté á la embajada
y déjeme usté tranquila.
AMP. Pero en total, ¿qué os ocurre?...
ELOISA Que me prometió no iría
al baile de la embajada
y ahora se vá.
AMP. (Con exageración.) ¡Qué falsía!...
PEPE Compromisos...
AMP. (A Eloisa.) ¿Y te apuras?...
¡Qué inocente!...
JUSTO (A Pepe.) ¡Mira!... ¡Mira!
AMP. ¡Son las nueve, y á las nueve (Con guasa.)...

es la hora!... Anda, Eloisa,
pon el gabán á tu esposo...

ELOISA ¡No vayas!... (Á Pepe.)

AMP. (A Justo.) Vete.

JUSTO (¡Por vida!...)

AMP. ¿No está el coche preparado?
Los guantes... (Dándoselos.)

ELOISA (Á Pepe.) El... *clac*...

AMP. ¡Chiquilla!...

PEPE No seas... tonta...

FAC. (Saliendo.) Ya el coche
está dispuesto...

JUSTO (Á Facundo.) En seguida.
Espérate.

ELOISA ¡Qué desgraciada!...

JUSTO Adiós, querida Eloisa... (Muy amable.)
Hasta después... (Á Amparo bruscamente.)
Amparito...

PEPE Adiós, esposa... (Á Eloisa.)

ELOISA *¡Juelguista!...*

JUSTO (¡Este baile me revienta!) (Á Facundo.)
Facundo, ten nariz fina,
y si alguien viniera... ¿Entiendes?...
Te vás á escape...

FAC. A... Turquía.

JUSTO Bruto, á la embajada turca.

PEPE ¡Pero, vamos!...

JUSTO En seguida.
(¡Quiera Dios que en la gran Puerta
no me rompa yo la crisma!)
(Deja pasar delante á Pepe, mirando con recelo á Amparo. Se lleva varias veces el dedo índice de la mano á la vista como indicando á Facundo que vigile.)

FAC. Descuide usté; del quinqué
tengo la mecha encendida. (Mutis por el foro.)

ESCENA VIII

AMPARO y ELOISA

ELOISA ¡Se van, Amparo!... ¡Se van! (Sollozando.)

AMP. Al baile, chica.

ELOISA ¡Ay de mí!...
¡Las turcas que irán allí!
AMP. ¡Y las que de allí saldrán!
ELOISA Hallas natural la cosa
cuando á mí me hace llorar.
AMP. ¿Yo?... Pues si debo de estar
con una fiebre horrorosa.
ELOISA ¡Natural!... ¡Los celos!...
AMP. ¡No!
Mi amor propio está ofendido...
ELOISA Porque fué al baile el marido.
AMP. Porque no he podido ir yo.
ELOISA Y bailarán...
AMP. No te asombre.
ELOISA Mi Pepe, es un calavera.
AMP. ¡Ay, si mi Justo lo fuera!...
¡Entonces, sería un hombre!
ELOISA ¡Pero Amparo!...
AMP. ¡No me asusto!
Me agrada el hombre atrevido.
¡Ay, si yo hubiera nacido
con pantalones!... ¡Qué gusto!...
Esa libertad cabal
de hacer siempre á troche y moche...
¡Esa libertad... de noche!
Vamos, que soy liberal.

ESCENA IX

DICHAS y FACUNDÓ

FAC. (Con un traje negro de frac, en el brazo.)
El traje del señurito
ahora acaban de traer. (Vase.)
AMP. Pues á buena hora... A ver.
¡Es de un género exquisito!...
Tiene elegantes aprestos
y su corte es admirable.
Este frac, es intachable.
(Enseñando los pantalones.)
¡Ay, si yo tuviera estos!...
ELOISA ¿Qué ibas á hacer?...

AMP. Pues triunfar
y en febril ansia vivir;
cantar, beber y reir
para el dolor ahuyentar.

ELOISA ¡Qué cosas dices!...

AMP. ¡No sé!...
¿Te extrañan?...

ELOISA Sí; no te asombres.

AMP. ¿No se divierten los hombres?...

ELOISA ¡Pero son hombres!...

AMP. ¡Y qué!...
¡Tengo una idea!...

ELOISA Es tener.

AMP. No juzgues que es tontería.
Tú vas á ver lo que haría
si yo no fuera mujer.
Llama á Facundo; de prisa.

ELOISA ¿Para qué, Amparo?...
(Toca el timbre que habrá sobre la mesa.)

AMP. ¡Chitón!...
Tráeme un gabán y un bastón.

FAC. ¿Qué pasa? (Saliendo.)

AMP. Pronto, Eloisa.
(Hace mutis por la izquierda con aire resuelto y llevándose el traje de frac.)

ESCENA X

ELOISA, FACUNDO y AMPARO, dentro

AMP. ¡Un sombrero!

ELOISA (A Facundo.) Tú, un sombrero.

FAC. ¿Quiere el mío? Es muy barbián;
me lo traju un curdobés
de Galicia.

ELOISA ¡Si es un clac!...

FAC. Cumprendidu. Voy pur él.

ELOISA Tráigase usted además
un bastón y un saco.

FAC. ¿Un saco?...

ELOISA No sea usted animal.

FAC. ¡Servidor!...

ELOISA Quise decir,
un pardesú.
FAC. Bien está.
Traeré lus del señurito.
(¡Dios santo, qué pasará!)
(Entra de prisa lateral derecha.)
ELOISA ¿Será posible, mujer?
(Mirando al cuarto de Amparo.)
¿Pero estás loca? ¡Já, já!
AMP. ¿No se van ellos de baile?...
FAC. (Saliendo.) El güito, bastón, gabán;
¿deseaban más?...
ELOISA Que te vayas,
en seguida á vigilar.
FAC. ¿Con que á observar? Comprendidu.
(¡Qué es lu que aquí pasará!
Pur si acasu ya tendré
la pupila dilatá.) (Vase foro.)
ELOISA ¡Dios mío! Qué compromiso
si llegan de pronto á entrar.
Esta chica es el demonio.
Amparito, ¿sales ya?...
Si yo tuviera su genio
no marcharía tan mal.
¡Amparo entiende sin duda
la aguja de marear!...
Siempre alegre y decidora,
no se preocupa jamás
de los celos del marido,
que es una calamidad...
¡En cambio el mío es un tuno!...
¡Pero, Amparo!... (Llamando.)
AMP. Voy allá.

ESCENA XI

ELOISA y AMPARO. Sale esta última vestida correctamente de gran etiqueta, con gabán al brazo y bastón de puño de asta.

Música

AMP. Ya estoy aquí.
¿Qué tal?

ELOISA ¡Muy bien!...
si no te conociera
no había de creer...

AMP. Pues soy un elegante.

ELOISA Muy bien el traje está

AMP. Verás cómo resulta
de exacta realidad.
(Deja el gabán sobre un mueble.)

—

Con el sombrero algo inclinado
y dando vueltas al bastón,
pasearía por las calles
haciendo á todas el amor.
Mirando altivo á los balcones
y echando flores sin cesar,
resultaría el calavera
más atrevido y más galán.
Y tanto en los teatros
como en los cafés,
todos se dirían:
«mírele usted bien;»
pues mis aventuras
me iban á ensalzar,
y sería el hombre
de la capital.

—

Si me encontraba algún amigo,
diría:—¡Chico, hasta más ver!...
mas el saludo cambiaría
si es que encontraba una mujer.
¡Tanto placer!...—Yo la diría
con el sombrero puesto así,
y al dar la mano apretaría
de esta manera, á lo pillín.

DUO

Y tanto en los teatros
como en los cafés, etc.

Hablado

AMP. ¿Con que resulta mi tipo?
ELOISA ¡Pareces un calavera
de esos que andan por ahí
en bromas y francachelas!
¡Qué bien te sienta la ropa
masculina!...
AMP. Tú exageras.
¡Si yo fuera hombre, Eloisa!...
No iba á perdonar ni fiesta,
zambra, algarada ó jaleo
en el que yo no estuviera.
El hombre lo dice todo;
el hombre todo lo observa;
indaga, busca, se atreve,
y ninguno se lo afea.
Pero la mujer... ¡Horrible
condición, chica, la nuestra!...
Si hablas, si bailas, si cantas,
(Con fogosidad y rapidez.)
si ves á un hombre y te flecha,
no puedes echar piropos
ni salir cuando tú quieras;
hay que fingir y callar,
nunca decir lo que anhelas;
aguantarse, reprimirse
y achicharrarse de pena,
tanto estando de casada
como estando de soltera.
¡Ay! (Con rabia.) ¡Los hombres no comprenden
lo que valen estas prendas! (Por el traje.)
(Pequeña pausa.)
Pero los hay tan simplones,
que muchas veces no aciertan
á decirnos una flor
ni hacernos alguna seña,
y, francamente, parecen
calabazas en conserva.
Mira, si yo al sexo feo
á veces perteneciera,
al ver á una buena moza
de esas de cara trigueña,

ó esas morenas que tienen
por ojos dos carboneras,
no andaría con suspiros,
saludos ni otras pamemas.
Al verla, me acercaría...
—por ejemplo—tú eres ella...

ELOISA ¡Já, já!... Chica, estás graciosa.
(¡Seguiremos la comedia!)

AMP. Me acercaría, repito,
(Coge el sombrero y el bastón.)
dándole al bigote vueltas, (Imita.)
ó á la barba ó á las patillas,
porque chica, me revienta
ese enjambre de gomosos,
sietemesinos de cera, (Atiplando la voz.)
que no tienen más que el cuello
que estirar, pues les aprieta
y van así de tiesudos (Imita.)
andando como cigüeñas.
¡Yo, no!... Con aire resuelto,
con gracia y de esta manera,
me acercaría y diría...
—Anda un poco.—

ELOISA Vamos, sea.
Ya que al baile no hemos ido,
reiremos.
(Como si fuera por la calle.)

AMP. Está atenta.
(Hace como que la sigue, procurando ver el rostro, lo cual logrado, precipitadamente se acerca á ella. Sólo en el talento de las dos artistas que representan esto, estribará el mayor ó menor éxito.)
¡Viva esa cara hechicera
y esa pícara sonrisa
de esa boca zalamera!...
—Tú al oir esto, de prisa
te cruzas á la otra acera. (Eloisa cruza la escena.)
Cruzo también... ¿Causo enojos?...
¿Por qué calla usted, mi alma?
¡Yo sufriré mil sonrojos,
mas no sufriré con calma
la mirada de esos ojos!...
¿Es que desea que calle?

Prometo que no he de hablar,
aunque de impaciencia estalle...
¡mas cómo voy á callar
al ver ese lindo talle!...
¿Pues y el pié? ¡Si no lo veo
(**Eloisa enseña el pie á Amparo.**)
por lo breve, aunque me obstino!...
¡Ay, ese pié es mi deseo!...
¡La juro, que hasta un *ateo*
lo encontraría *divino!*
¿Quiere en mi senda de abrojos
tanta belleza mandar,
gobiernen blancos ó rojos?
Pues déjeme usté admirar
su boca, pié, talle y ojos.

ELOISA ¡Já, já!... Sabes expresarte
mejor que algunos de veras.
¡Si te oyera tu marido!...

AMP. Ya estaba armada la gresca;
como él no es más que celoso,
todo le ofende y molesta.
Ni de figurar se ocupa
en la sociedad moderna,
cuando si yo fuera hombre
ya era ministro, de veras.
¡Si hoy las carteras están
á la elección de cualquiera!...
Si yo fuera diputado...
¡válgame Dios qué peleas
iba á armar todos los días,
hasta sentarme á la mesa!...
Fíjate cómo yo haría
la oposición.

ELOISA (¡Qué veleta!)

(**Amparo coge una silla y poniéndola de respaldo á ella, tose y se estira los puños antes de hablar.**)

AMP. (**Con énfasis.**)
Pido la palabra y digo
con toda sinceridad,
que adoro la libertad
y que será mi enemigo
quien ataque su bondad.-(**Pequeña pausa.**
¡Este gobierno hace horrores!

¡No tenemos presupuesto!...
¡Entre sangrientos vapores
percíbense los clamores
de la patria!—Uno—¡Protesto!...
(Atiplando la voz.)
¿Le asusta la libertad?
¿Le teme acaso al progreso?
¿No tiene imparcialidad?...
¿Pues no vino usté á hacer... eso
de nuestra felicidad?...
—¡Fuera! ¡Fuera!—¡Protestad!...
Las corrientes democráticas,
traerán á la realidad
estas tres frases simpáticas:
¡Libertad! ¡Paz! ¡Igualdad!
He dicho. Allí uno me grita, (Rápido.)
me aplaude la oposición,
el presidente se irrita,
¡y termina la sesión!...
(Deja caer la mano sobre el timbre que habrá en la mesa, y al sonar aparece Facundo.)

ESCENA XII

DICHAS y FACUNDO

FAC. ¿Llamaba la señorita?
(Amparo y Eloisa se ponen de espalda á Facundo.)
¡Un hombre! ¡Válgame Dios!
Bien decía el señorito
que tuviera precaución.
¿Peru pur dónde habrá entradu
este pullitu? ¡Eh! ¡Señor!
AMP. ¡Já, já, já! ¡Pobre Facundo!...
FAC. ¡La señurita!...
AMP. Razón
tenías, chica, al decirme
que parecía un milord.
Vamos á ver, buen Facundo,
¿qué tal te parezco yo
con este traje?
FAC. ¡Devina!

Digo, muy guapo...
AMP. ¡Chitón!...
Yo soy siempre una mujer,
¿lo has entendido?
FAC. Señor,
digu señora, nu extrañe,
mas mi sorpresa es feroz
al ver que antes era hembra
y ahora es machu.
AMP. ¡Bruto!...
ELOISA ¡Horror!
FAC. Quise decir que parece...
género común de dos.
AMP. ¡Animal! ¡Vete de aquí!
FAC. (¡Metí la pata!) Señor,
digo señora, perdone...
¡Nun crea que fué intención
de ofenderla! Además, sabe
que entre Castelar y yo,
hay una horrible distancia
en eso de explicación!
AMP. Oye, Facundo.
FAC. Señora,
digo, perdone, señor.
AMP. ¡Al revés!...
FAC. Buenu, al revés
la señora.
AMP. Del cajón
que hay en la despensa, tráete
una botella, ó si no
dos, una de Champagne
y otra Jerez superior.
Además trae unas pastas
ó alguna fiambre *ad hoc.*
FAC. Está bien. (Mutis foro.)
AMP. Quiero pasemos
esta noche lo mejor
posible. ¿Qué te parece?
ELOISA Una excelente opinión.
Ya que ellos dos se divierten,
divertámonos las dos.
FAC. Dulces, pastas, empanadas
y Champagne del «Picador,»

Jerez de González Byas,
que es un vino de mistó.

AMP. ¿Y cómo lo sabes tú?

FAC. (¡Me escurrí!) Mire usté, yo...
purque lu dice pur ahí
la... pulítica opinión.
¿Desean más?

AMP. Que te vayas
en paz y en gracia de Dios...
Se me olvidaba decirte
que si llego á saber yo
que el señorito se entera
de mi disfraz, no hay perdón
y sales de casa al punto.

FAC. No tenga cuidado...

AMP. Adiós.
Mira, bebe lo que quieras,
pero ten ojo avizor
por si los señores vuelven
antes de tiempo.

FAC. ¡Al reló!...
Me pundré de centinela
con una de peleón
y si vienen, yo... (no sé
si estaré burracho ó no.) (Haciendo mutis.)
¡Qué caprichu disfrazarse
la señora de... señor!
¡Cosas de la diplumática,
comu dijo dun Platón!...

ESCENA XIII

AMPARO y ELOISA

AMP. Ea, Eloisa, ¿un bizcocho,
ó un pastelillo de crema?

ELOISA Si supieran Pepe y Justo
que aprovechamos su ausencia...

AMP. Justo, creerá sin duda
que estoy rabiando de pena.

ELOISA Y es muy capaz, te lo juro,
de no hacer ni una fineza,

por si acaso tú lo sabes.
AMP. Estará junto á una puerta
pensativo, cabizbajo,
como si fuese un asceta;
mordiéndose los bigotes,
y frunciendo hasta las cejas,
y suspirando de rabia
por no hallarse en mi presencia.
ELOISA ¡Te quiere tanto!
AMP. También (Con la boca llena.)
le quiero yo; ¡buena es esa!...
pero hay cariños que matan...
¡Esos genios me revientan!
¡Mira tú si esta persona
en su pellejo se viera!
ELOISA ¿Qué harías?
AMP. Pues, divertirme.
Beber á diestra y siniestra
y luego marchar tranquilo
á descansar de la fiesta,
pues no quita lo valiente
á lo cortés.
ELOISA ¡Calavera!
AMP. ¡Yo!... Otro ejemplo: pensemos
en que el *buffé* es esta pieza
y yo te he invitado á tí,
que vas á ser mi pareja
en el wals.
ELOISA ¡Jesús! ¡Amparo,
eres cómica de veras!...
AMP. Atiende, y dame tu brazo.
ELOISA ¡Ahí va, mujer!...
AMP. Tú, coqueta,
respondes á mis preguntas
y obsequios, muy zalamera.
ELOISA Bueno, lo haré como dices.
(¡Logró ponerme contenta!)
(Van al foro y vuelven.)

Musica

AMP. Pase usted, marquesa.
ELOISA ¡Jesús, qué calor!

AMP. La temperatura
sube en el salón.
Tome usted un dulce.
ELOISA Prefiero beber.
AMP. Una cosa y otra
podemos hacer.
Llenas las copas
bebe el galán,
y á la marquesa
dice el truhán...
Yo no sé qué pasa en mí
angel bello de mi amor,
que á su lado siento así
como un sueño seductor.
Contemplando esa beldad
me extasío de placer,
y en el baile, es la verdad,
no hay como usté una mujer.
ELOISA Es usted galante.
AMP. Y usté muy bonita.
ELOISA No siga adelante.
AMP. Vaya otra copita.
Hay que tomar bríos.
ELOISA Me va á marear.
LAS DOS ¡Ay, qué ganas tengo
de poder bailar!
AMP. Al llegar á esto,
se oye preludiar
las mágicas notas
de un alegre wals...
¡Ah!... ¡ah!... ¡ah!...

—

Con los ojos entornados, (Aire de wals.)
la sonrisa de placer
y estrechamente enlazados,
van el hombre y la mujer.
El deseo reprimido,
palpitante el corazón,
se va perdiendo el sentido
y aumentando la ilusión
Y entre la balumba
de luz y color,

más bella es la vida,
despierta el amor.
Y en giros y vueltas
se ahuyenta el pesar...
¡Qué viva la orgía!
¡Qué viva el amar!
Tran, lará; tran, lará; (Bailando.)
tran, lará.
Tran, lará; tran, lará;
tran, larí.
Quiero bailar,
quiero reir.
Tran, lará; tran, lará;
tara, ro.
Quiero vivir
loca de amor. (Terminan dando vueltas.)

—

Con los ojos entornados, (A duo.)
la sonrisa de placer
y estrechamente enlazados,
van el hombre y la mujer.
El deseo reprimido,
palpitante el corazón,
se va perdiendo el sentido
y aumentando la ilusión.

ESCENA XIV

DICHAS y FACUNDO

Hablado

FAC. ¡Señuritas! ¡Lus señores
ahora han paradu á la puerta!
Es decir, lus dos caballos
que arrastran la carretela.
AMP. ¡Jesucristo!
ELOISA ¡Virgen santa!
AMP. ¡Yo en este traje!
ELOISA ¡Y despiertas!
Quítate eso, chica.
AMP. Voy. (Entra lateral izquierda.)

ELOISA Tú sal al balcón y observa. (A Facundo.)
¡Anda pronto!... (Facundo sale al balcón.)
AMP. (Dentro.) Toma el frac. (Lo tira desde dentro.)
FAC. ¡Están abriendo la puerta!
AMP. (Dentro.) El chaleco, el pantalón,
oculta pronto esas prendas.
ELOISA ¿Dónde?
AMP. En el aparador.
FAC. ¡Ya suben las escaleras!
ELOISA Está cerrado, ¿y la llave?
AMP. Pues sobre la chimenea.
ELOISA ¡No la encuentro! (Suena el timbre dentro.)
FAC. ¡Sonó el timbre!
(Echa á correr á abrir después de cerrar el balcón.)
ELOISA ¡Dios nos la depare buena!
(Apaga la luz y deja el traje sobre una butaca al lado de la alcoba. El sombrero y el bastón estarán sobre otro mueble inmediato.)

ESCENA XV

JUSTO, desde el foro

Facundo vete á acostar.
Trae la luz, y hasta mañana.
(Entrando con una lámpara en la mano y dejándola sobre la chimenea, se coloca en la derecha.
¡Bien sabe Dios con qué gana
vuelvo otra vez á mi hogar!
¡Qué baile tan endiablado!
¡Qué cargante se me ha hecho!
Pepe no está satisfecho,
pero yo me encuentro hastiado.
Qué mujeres tan coquetas,
y tan... ¡Uf! ¡Qué pesadez!
No vuelvo á ir otra vez
á más bailes de etiqueta.
¡Cuánto sufre allí un celoso!
¡Pues quiera ó no ha de ceder
que bailen á la mujer
en las barbas del esposo!
¡Saltos, vueltas, pechugones,

miradas que son arcanos!...
y sobre todo, en las manos
¡cuantas... equivocaciones!
Allí me acordé de Amparo
¡Pobre inocente! ¡Acostada!...
La encontraré incomodada
y me reñirá, no es raro...
(Avanzando hacia el cuarto de Amparo.)
¡Feliz mil veces mi nido!
¡No quiero más diversiones! (Reparando.)
¡Zambomba! ¡Unos pantalones!
¡dónde estará el contenido!...
¡Un sombrero! ¡de Londón!
¡Así fuera del infierno!...
¡Un bastón! ¡Cuerno! ¡es de cuerno
el puño de este bastón!
¡En brazos de un criminal
mi mujer! ¡Oh, qué vileza!...
¿Qué tengo yo en la cabeza
que ahora me pesa un quintal?
A mí me mata el dolor,
pero, juro ¡voto á San...!
¡digo, digo! ¡aquí *Champagne!*
¡¡y es marca del *Picador!!*
Es una ofensa alusiva
esta marca, sí, señor...
¡Falta la del matador!...
¡Hoy tomo la alternativa!...
¡Fiese usté de devotas
si tienen un buen palmito!...
¿Y las botas? ¡San Benito!
¿dónde, dónde están las botas?
¡Si no lo puedo creer!
Ella tal vez estará...
¡En tanto Pepe será
tan feliz con su mujer! (Timbre.)

ESCENA XVI

DICHOS y PEPE, que sale azorado

PEPE ¡Justo!
JUSTO ¡Pepe! ¿qué te pasa?
PEPE ¡Yo estoy loco! Ven de prisa.
JUSTO ¡Está mala tu Eloisa!...
PEPE No la he encontrado en mi casa.
¿Está aquí?
JUSTO ¡Yo no lo sé!
PEPE ¡Cómo!
JUSTO ¡Me agobia el dolor!
PEPE ¡Explícate, por favor!
JUSTO ¡Ay, Pepe, lo que yo sé!...
PEPE ¿Dudas?
JUSTO Sí, y no desvarío,
pues que con pruebas arguyo.
(Enseñando el traje.)
PEPE ¡Un traje de hombre!
JUSTO ¿No es tuyo?
PEPE ¡No!
JUSTO ¡Pues tampoco mío!
Champagne, Jerez, empanada...
Restos de alegre festín...
Ahora dí, Pepe, si al fin
descifraste la charada...
PEPE Bien clara está, mas ¡por Dios!
no me taches de importuno;
aquí hay traje para uno,
pero, Justo, ¡ellas son dos!...
Por lo tanto, aquí se impone
saber si este está... (Señala al traje.)
JUSTO ¡Hombre, sí!
Cuando el traje se halla aquí,
dónde él está... se supone...
PEPE ¿La alcoba?
JUSTO ¡Esa!...
PEPE ¡A matar!...
JUSTO Tienes razón, y á morir.
De aquí, nadie ha de salir
con vida.

PEPE Vamos á entrar.
JUSTO Mi *Buldog*. (Revólver.)
PEPE Con mi pistola. (Saca una.)
JUSTO Siete balazos juntamos.
PEPE Somos cinco.
JUSTO Dos, dejamos
para el juez y... carambola
PEPE ¡Muertos en sus propias redes!
JUSTO ¡Los tiros que sean certeros!
(Se dirigen á la alcoba donde están Amparo y Eloisa, cuando éstas, abriendo las puertas, aparecen en el dintel. Amparo con el traje de su primera escena.)
AMP. ¡Buenas noches, caballeros!
LAS DOS ¡Já, já, ja! Pasen ustedes...

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS, AMPARO y ELOISA

JUSTO (¡Qué cinismo!)
PEPE ¡Atrás, Amparo!
AMP. (Saliendo.)
¡Basta de farsa y pretexto!
La culpa de todo esto,
la tienes tú, por ser raro.
JUSTO ¡Yo!
AMP. Sí; no hay que disculparse
ni usar de un lenguaje odioso;
el hombre que es tan celoso,
nunca debiera casarse.
PEPE ¿Pero esta ropa?
AMP. Vea usté
si en los bolsillos hay algo.
PEPE Aquí hay un papel.
JUSTO (¡No salgo
de mi asombro!) Bueno, ¿y qué?
PEPE Eres un tonto deshecho,
capaz de hacer un desastre.
¿Qué es? (Le da el papel.)
JUSTO ¡La cuenta de mi sastre
por el traje que me ha hecho!...

ELOISA Y este es el bastón que tú
le regalaste en su santo.
PEPE ¡Pero, Justo!... ¡cuánto... cuánto
te ha gustado hacer el *bú!*
JUSTO Amparo, cesen rencores,
y en más celos no pensemos.
LOS DOS ¿Nos perdonais?
ELOISA (Á Amparo.) Tú, ¿qué hacemos?...
AMP. Lo que digan los señores. (Al público.)
(Fuerte en la orquesta.—TELÓN.)

FIN

OBRAS DE E. SÁNCHEZ SEÑA

Quien no tiene padrino...
La Lolilla ha parecido.
La villa de Madrid.
Pasarse de bueno.
El golpe de gracia.
Cantar de plano.
El canario más sonoro.
Con la miel en los labios.
La noche del 31.
Ya estoy aquí.
Don Manuel Ruiz.
Procedente de empeños.
A Roma por todo.
Habanos y Filipinos.
¡Si yo fuera hombre!

OBRAS DE MARIANO DE ROJAS

Epílogo.
¡Por España!
Tipos trashumantes.
El padre alcalde.
¡Si yo fuera hombre!

PROPIEDAD EN MADRID

Entre dos mundos.

La grandeza de Alarcón.

Marchar contra la corriente.

¿Quién es el padre?

Un noble de nuevo cuño.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Srés. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata, 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los corresponsales de la Administración.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.